

ПРИНЯТА:

на Педагогическом совете д/с  
протокол № 1  
от « 23 » августа 2024 г.

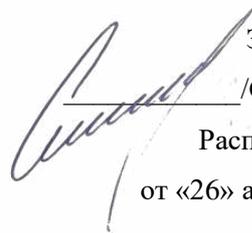
УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий д/с

/Соловьева Л.В./

Распоряжение № 55

от «26» августа 2024 год.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие.**  
**Музыкальная деятельность»**  
**разработана на основе ООП ДО**  
**детского сада №194 «Капитошка» АНО ДО «Планета детства «Лада»**  
**на 2024-2025 год**

**Составитель программы:**  
**Музыкальный руководитель высшей категории**  
**Атласова Е.А.**  
**Музыкальный руководитель высшей категории**  
**Корначева Е.Д.**

г.о. Тольятти

2024

## СОДЕРЖАНИЕ:

### Целевой раздел

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Цели и задачи реализации программы
  - 1.2. Принципы и подходы к формированию программы
  - 1.3. Характеристика особенностей развития детей
2. Планируемые результаты освоения программы

### Содержательный раздел

#### Обязательная часть

1. Особенности организационно-образовательной деятельности (ОО “Художественно-эстетическое развитие. Музыка”)
  - Приоритетные виды музыкальной деятельности рабочей программы
  - Пути интеграции
  - Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
  - Культурные практики
  - Содержание направления “Художественно-эстетическое развитие. Музыка.”
  - Задачи направления “Музыкальное развитие”
2. Задачи ФГОС о.о. “Художественно-эстетическое развитие. Музыка.”
  - Задачи (таблица из ООП д/с)
  - Способы и направления поддержки детской инициативы (таблица из ООП д/с)
  - Формы и методы музыкального развития  
Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников (таблица ООП д/с)
3. Перспективное планирование
  - Перспективный план-график (таблица)
  - Календарное планирование
  - Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
  - Перспективное планирование по работе с семьей
  - Взаимодействие с педагогическим коллективом
4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей
  - Описание специальных условий обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья
  - Организация освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья ОО Программы
  - Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов

5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений
- Таблица по использованию парциальных программ
  - Комплексно-тематическое планирование на год ( по парциальной программе) с учетом расписания видов деятельности)

## **Организационный раздел**

1. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания ( учебные пособия, литература)
2. График и циклограмма деятельности специалиста. Краткое описание по СанПину (перерывы, продолжительность нагрузки, особенности) из ООП д/с.  
Режим дня.
3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий по месяцам
4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды  
(Принципы организации РППС из ФГОС ДО)
  - Комплексно-тематическое планирование по ОПП д/с
  - Перспективно-календарный план (по месяцам) на каждый возраст
5. Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды по «Художественно-эстетическому разделу. Музыка»

## **I. Целевой раздел**

### **Пояснительная записка .**

В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155) рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в музыкальном воспитании детей. Программа представляет собой модель организации процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные виды музыкальной деятельности детей в каждом возрастном периоде и обеспечивающую создание условий для позитивной социализации, личностного развития воспитанников, развития их инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов и локальных актов**:

- Конституция РФ и Конвенция ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения от 25.11.2022 г. № 1028;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования” (утвержден Приказом Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014) ;
- СанПиН 2.4.1.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Устав АНО ДО «Планета детства «Лада»;
- Образовательная программа АНО ДО «Планета детства «Лада».

Программа состоит из 2-х взаимодополняющих частей (обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений) и содержательно раскрывает и представляет пути практической реализации требований вышеобозначенных нормативно-правовых документов в образовательной деятельности конкретной Организации (структурное подразделение АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 194).

а) цели и задачи реализации Программы

**Целью программы** является:

- обеспечение эмоционального благополучия и положительного отношения

детей к себе, к другим людям, к миру, их полноценное развитие в следующих сферах: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической;

- обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;

- обеспечение уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения.

### **Задачи Программы**

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

## б) принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с ФГОС ДО образовательная программа детского сада базируется на следующих принципах и подходах:

- ✓ полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- ✓ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- ✓ содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ сотрудничество Организации с семьёй;
- ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ✓ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ✓ учёт этнокультурной ситуации развития детей
- ✓ принцип развивающего образования (обучение, ведущее за собой развитие и ориентирующее педагогов на построение образования в зоне ближайшего развития ребенка);
- ✓ принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей, предполагающий связанность, взаимопроникновение и взаимодействие отдельных образовательных областей, обеспечивающих целостность образовательного процесса;
- ✓ комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса).

## Подходы к формированию Программы

Исходными теоретическими позициями программы является:  
- концепция генезиса общения ребенка М.И. Лисиной (общение, как особый вид деятельности, предметом которой является другой человек);  
- положения культурно-исторической теории Л.С. Выготского (человеческий путь онтогенеза состоит в усвоении общественно-исторического опыта в

процессе обучения и воспитания – общественно-выработанных способов передачи человеческого опыта);

- теория ведущей деятельности А.Н. Леонтьева (ведущая деятельность - деятельность, при реализации которой происходит возникновение и формирование основных психологических новообразований человека на той или иной ступени его развития и закладываются основы для перехода к новой ведущей деятельности);
- периодизация психического развития Д.Б. Эльконина (на основе ведущего типа деятельности Д.Б.Эльконин выделяет периоды детского развития).

**в) значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

Ранний возраст

**От 2 до 3 лет**

На третьем году жизни происходит интенсивное развитие ребёнка. Самые большие изменения в его психике касаются дальнейшего формирования речи и тех сдвигов в умственном развитии, которые происходят под её влиянием. Деятельность ребёнка на третьем году жизни становится сложной и разнообразной. Она представлена следующими видами: предметная деятельность (занятия с пирамидками, матрёшками, мозаикой); сюжетные игры (игра с куклой); наблюдения; рассматривание картинок, книг; элементы трудовой деятельности (самостоятельная еда, одевание, уборка игрушек); игры со строительным материалом; начала изобразительной деятельности (лепка и рисование). Все эти виды деятельности имеют значение для интеллектуального развития малыша. Вне деятельности нормального развития ребёнка быть не может. Новым в развитии деятельности ребёнка третьего года жизни является то, что он, прежде чем начать то или иное действие, заранее определяет его цель: «Я буду строить дом»; «Я буду лечить куклу». Появление элементов планирования — важное качество в деятельности ребёнка.

Появляются новые виды деятельности: рисование, лепка. Ребёнок начинает понимать, что при помощи карандаша, пластилина можно что-то изобразить, и к концу третьего года рисует дорожки, дождик, шарики, лепит палочки, колечки, лепёшки, может слепить грибок, пирамидку, которая состоит из палочки и нескольких колечек. В процессе деятельности и общения у ребёнка рано начинает складываться определённое отношение к окружающим его людям и явлениям, а в соответствии с этим и поведение. Все положительные формы поведения уже вполне доступны детям этого возраста, и их надо формировать. Довольно разнообразны на данном этапе и чувства детей. Они проявляют удовольствие, радость и огорчение, страх, смущение, чувство привязанности, обиды.

Третий год жизни — период интенсивного развития у ребёнка самостоятельности. Самостоятельность проявляется во всех сферах жизни и

деятельности ребёнка: совершенствуются навыки самообслуживания, игры, организованной учебной деятельности, простейшей трудовой деятельности. У ребёнка формируется умение по своей инициативе выразить положительное отношение к сверстнику: приласкать, помочь, вместе что-то сделать, наблюдать за чем-то интересным.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

### От 3 до 4 лет

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «я сам». Ребёнок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого — характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы.

В 3 года ребёнок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка — женщина, мальчик — мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной гендерной принадлежности, аргументирует её по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушках, причёска и т. д.).

Внимание детей четвёртого года жизни произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10—15 мин, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребёнок не переключается на что-то ещё и не отвлекается.

Память трёхлетних детей непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребёнок из пяти-семи специально предложенных ему отдельных слов обычно запоминает не больше двух-трёх). Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В наглядно-действенных задачах ребёнок учится соотносить условия с

целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

#### **От 4 до 5 лет**

Дети 4—5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Дети 4—5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платица, у меня короткая причёска»); проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик — сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка — дочь, внучка, сестра, мать, женщина.

К четырём годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трёх лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удаётся детям в игре.

В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15—20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40—50 мин.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от трёхлетнего возраста (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с

правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д. В них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое. Воображение помогает ребёнку познавать окружающий мир, переходить от известного к неизвестному. Однако образы у ребёнка 4—5 лет разрозненны и зависят от меняющихся внешних условий, поскольку ещё отсутствуют целенаправленные действия воображения. Детские сочинения ещё нельзя считать проявлением продуктивного воображения, так как они в основном не имеют пока определённой цели и строятся без какого-либо предварительного замысла. Элементы же продуктивного воображения начинают лишь складываться в игре, рисовании, конструировании.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества (создают танец, придумывают игру в музыку, импровизируют несложные ритмы марша или плясовой). На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при

восприятию музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **От 5 до 6 лет**

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, которые используют композиторы, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

### **От 6 до 7 лет**

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков

менее устойчиво.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

### Характеристика состояния здоровья детей

#### ПОКАЗАТЕЛИ:

- **Распределение по группам здоровья (количество детей по возрастам);**
- **Пропуск по болезни 1 реб. в среднем (в днях по возрастам);**
- **Продолжительность 1 случая заболевания ( в днях);**
- **Доля детей с дисгармоничным развитием (в %)**
- **Количество детей-инвалидов (чел. по возрастам).**
- **Кол-во детей, состоящих на диспансерном учете ( по возрастам):**
  - **заболевания органов дыхания (чел);**
  - **заболевания сердечно-сосудистой системы (чел);**
  - **заболевания пищеварительной системы (чел);**

**и др.**

С целью проектирования образовательного процесса, обеспечивающего подбор наиболее эффективных к имеющимся условиям средств, форм, методов, приемов реализации ОО «Физическое развитие» Программы детского сада и эффективную качественную коррекцию физического, психического и речевого развития детей, в детском саду осуществляется ежегодное изучение состояния здоровья воспитанников.

## Характеристика состояния здоровья детей

Показатели:	2-3 года				3-4 года				4-5 лет				5-6 лет				6-7 лет			
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Распределение по группам здоровья (чел.)																				
Пропуск по болезни 1 реб. (дней)																				
Количество детей-инвалидов (чел.)																				
Кол-во детей, состоящих на диспансерном учете (чел.):																				
• заболевания органов дыхания																				
• заболевания сердечно-сосудистой системы																				
• заболевания пищеварительной системы																				
Доля детей с дисгармоничным развитием (в %)																				

## Особенности развития детей с нарушениями, требующими коррективки и создания условий

<b>Дети с ОВЗ</b>	<b>Кол-во воспитанников</b>
<b>глухие</b>	
<b>слабослышащие</b>	
<b>слепые</b>	
<b>слабовидящие /косоглазие/</b>	
<b>нарушения речи: ЗРР</b>	
<b>нарушения ОДА -сколиоз - плоскостопие</b>	
<b>ЗПР</b>	
<b>УО</b>	
<b>РДА</b>	
<b>ИТОГО</b>	

На первом месте в структуре отклонений стоит плоско-вальгусная деформация стоп. На втором месте - нарушение осанки (сколиотическое).

Для получения качественного образования детьми с нарушениями в рамках реализации Программы создаются условия:

- диагностики и коррекции нарушений развития;
- оказания помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования (среда в помещениях детского сада, индивидуальное сопровождение педагогами, учёт психофизиологических особенностей ребёнка при подборе длительности мероприятий, темпа усвоения и скорости выполнения заданий).

## Особенности развития детей с ОВЗ

Усвоение программы детей с ОВЗ	Содержание программы				
	Социально-коммуникативное развитие	Речевое развитие	Познавательное развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
Нарушения зрения	в пределах нормы	В пределах нормы	затруднено	затруднено	затруднено
Нарушения речи	затруднено	затруднено	затруднено	В пределах нормы	В пределах нормы
Нарушения ОДА	В пределах нормы	В пределах нормы	В пределах нормы	затруднено	затруднено

### 1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры	Образовательная область	Задачи ОО	Результаты освоения программы	Оценочные материалы
	<p>ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»</p>	<p><b>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</b></p> <p><b>Слушание.</b>  Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до</p>	<p>Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до</p>	<p>Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста</p>

		<p>конца).</p> <p>Формировать умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Формировать умения замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Формировать умения детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно,</p>	<p>конца).</p> <p>Сформированы умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Сформированы умения замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Сформированы умения замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Сформированы умения детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно,</p>	
--	--	---	--	--

		<p>подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).</p> <p>Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Формировать умения петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Формировать умения петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p><b>Песенное творчество.</b> Формировать умения самостоятельно</p>	<p>подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).</p> <p>Развито умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Сформированность умения петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Сформированность умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Сформированность умения</p>	
--	--	---	---	--

		<p>сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Формировать умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p>	<p>самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Сформированность умения импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Сформированность умения детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Сформированность умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Сформированность умений детей двигаться в парах по</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Формировать умения детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p><u>Сформированность умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</u></p>	
--	--	--	--	--

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Обязательная часть.

Особенности организации образовательной деятельности ОО «Художественно-эстетическое развитие «Музыка».

Приоритетные виды музыкальной деятельности Рабочей Программы:

- Восприятие
- Исполнительство
- Творчество
- Музыкально-образовательная
- Музыкально-игровая

### Виды интеграции ОО «Художественно-эстетическое развитие. Музыка

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам (формам) организации и оптимизации образовательного процесса
<p>«<i>Речевое развитие</i>» (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов изобразительной и музыкальной деятельности)</p> <p>«<i>Познавательное развитие</i>» (расширение кругозора в части различных видов искусства, социокультурных ценностях, развитие воображения, творчества)</p> <p>«<i>Социально-коммуникативное развитие</i>» (формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах изобразительной и музыкальной деятельности, трудолюбия в продуктивной и музыкальной видах деятельности)</p> <p>«<i>Физическая культура</i>» (развитие детского двигательного</p>	<p>«<i>Физическое развитие</i>» (использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности)</p> <p>«<i>Речевое развитие</i>» (использование произведений музыкального и изобразительного искусства как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений)</p> <p>«<i>Познавательное развитие</i>» (использование произведений музыкального и изобразительного как</p>

творчества)	средства развития интересов, любознательности и познавательной мотивации; формирования представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях)
-------------	---

## Виды культурных практик.

Культурная практика	Интегрированные виды деятельности	Содержание	Возраст
Коллекционирование	Коммуникативная Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы и фольклора Двигательная	Коллекция шумовых музыкальных инструментов-самоделок. (выступление оркестра шумовых инструментов на утренниках), создание коллекции театральных кукол, (совместное театрализованное представление с родителями) Создание музея любимого композитора	5-7
Чтение	Коммуникативная Игровая Музыкальная Восприятие художественной	Проведение праздников на основе детской художественной литературы, Театрализация стихотворений, конкурсы	

Фольклор	литературы и фольклора Двигательная  Коммуникативная Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы и фольклора Двигательная	чтецов  Проведение фольклорных праздников («Колядки», «Масленица», «Ярмарка») Использование малых фольклорных форм в различных видах муз. деятельности ( хороводы, попевки, игры)	
----------	---	---	--

### Содержание направления «Музыкальное развитие»

#### Восприятие музыки

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накоплений музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности

### **Исполнительство. Пение**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении исправление своих ошибок

### **Исполнительство. Музыкально-ритмические движения**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

### **Исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

### **Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

## **Задачи направления «Музыкальное развитие»**

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, формировать эстетический и музыкальный вкус.
- Формировать основы музыкальной культуры, знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Развивать музыкальные способности: чувства ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

## Задачи ФГОС

### ОО «Художественно-эстетическое развитие. Музыка.»

	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
<p><b>Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.</b></p>	<p>Формировать у детей умения внимательно слушать, спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Формировать способность различать звуки по высоте.</p> <p>Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умения</p>	<p>Музыка. Педагог организует прослушивание специально подобранных отрывков, пьес, песен, содействуя развитию музыкальной культуры детей.</p> <p>Воспитатель знакомит с элементарными средствами выразительности в разных</p>	<p>Музыка. Расширять музыкально-образное мышление, продолжать через расширение репертуара произведений классической и современной музыки, желание слушать музыку, не отвлекаясь, дослушивать до конца.</p> <p>Воспитатель приобщает детей к восприятию</p>	<p>Музыка. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классический, народной и современной музыкой. Развивать интерес и любовь к музыке. Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p>Воспитатель продолжает формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.</p>	<p>Музыка. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Продолжать обогащать музыкальные представления детей.</p> <p>Воспитатель формирует интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному</p>

<p><b>Становление эстетического отношения к окружающему миру.</b></p>	<p>подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>Развивать эмоциональность и образность в восприятии музыки через движения. Продолжать</p>	<p>видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), Подводит детей к восприятию произведений искусства, к различению видов искусства через художественный образ.</p> <p><b>Музыка.</b> Развитие эстетического чувства на музыкальных занятиях.</p>	<p>искусства, развивает интерес к нему.</p> <p><b>Музыка.</b> Учить чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления</p>	<p>Формирует умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). Продолжает знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства.</p> <p><b>Музыка.</b> Развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки. Способность понимать настроение образа.</p>	<p>искусству, литературе, архитектуре). Формирует основы художественной культуры. Развивает интерес к искусству</p> <p><b>Музыка.</b> Воспитывать х художественный вкус к музыкальным произведени</p>
---	---	---	---	---	---

<p><b>Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.</b></p> <p><b>Формирование элементарных</b></p>	<p>формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать поворот кистей рук и т.д.).</p> <p>Формировать у детей умения начинать с начала музыки и</p>	<p><b>Музыка.</b> При прослушивании музыки побуждать детей определять характер музыки (быстрый, медленный), настроение (грустно-весело).</p> <p><b>Музыка.</b> Интерес детей к музыке поддерживается знакомством с разными музыкальными</p>	<p><b>Музыка.</b> Формирование навыков культуры слушания музыки.</p> <p><b>Музыка.</b> Формировать умение соблюдать</p>	<p><b>Музыка.</b> Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память.</p> <p><b>Музыка.</b> Формировать первичные представления о выразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений.</p>	<p><b>Музыка.</b> Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте. обогащать и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память</p> <p><b>Музыка.</b> Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм, жанры, творчество композиторов).</p>
--	---	---	---	---	--

<p><b>представлен ий о видах искусства.</b></p> <p><b>Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений</b></p>	<p>заканчивать ее с окончанием.</p> <p>Передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).</p> <p>Совершенствовать умения ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения по кругу.</p> <p>Развивать умение выполнять плясовые движения в рассыпную, менять движения с</p>	<p>инструментами, на которых они могут подыгрывать</p> <p><b>Музыка.</b> Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p><b>Музыка.</b> Педагог эмоционально увлекает детей участвовать в танце, музыкальной игре, в пении музыкальный руководитель обучает играм под музыку,</p>	<p>элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности.</p> <p><b>Музыка.</b> Подыгрывание простейших мелодий на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p> <p><b>Музыка.</b> Развитие детского музыкального творчества, удовлетворение</p>	<p><b>Музыка.</b> Учить импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодию различного характера (вальс, марш. колыбельная</p> <p><b>Музыка.</b> Развитие творчества у детей. Побуждать к активным самостоятельным действиям. Побуждать к инсценированию песен, хороводов. Самостоятельно придумывать</p>	<p><b>Музыка.</b> Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки различного характера. Познакомить с мелодией Гимна Российской Федерации.</p> <p><b>Музыка.</b> Закреплять практические навыки выразительного исполнения. Учить самостоятельно придумывать мелодии, импровизировать на заданную тему по образцу и без, используя знакомые</p>
---	---	---	--	---	--

<p><b>Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.</b></p>	<p>изменением характером музыки или содержания песни.</p>	<p>фольклорным играм.</p>	<p>потребности в самовыражении и</p>	<p>движения, отражающие содержание.</p>	<p>песни, музыкальные пьесы, танцы. Способствовать творческой активности в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, Танцевальные движения).</p>
---	---	---------------------------	--------------------------------------	---	--

### **Способы и направления поддержки детской инициативы**

Способы поддержки детской инициативы	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Оснащение РППС по направлению	+	+	+	+
Использование интегративных форм организации ОП: творческий клуб и т.д.			+	+
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование современных методов и приемов музыкального развития: - игры на выделение и сопоставление средств выразительности, различных видов искусств для музыкального произведения</li> </ul>			+	+
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрастное сопоставление произведений (вокальное уподобление, тактильное уподобление и др. Уподобление характеру музыки (сравнение)</li> </ul>		+	+	+
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные занятия в рамках образовательной деятельности - музыкальные конкурсы</li> </ul>	+	+	+	+

<ul style="list-style-type: none"> <li>- мастер-классы,</li> <li>-развлечения</li> <li>-музыкальные викторины <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыка в режиме дня</li> </ul> </li> <li style="text-align: center;">-праздники</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровая деятельность</li> <li>- театрализованные игры</li> <li>- музыкальные игры</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> <li>- игры с пением</li> </ul>	+	+	+	+

## Формы и методы музыкального развития

## Методы музыкального развития

Наглядный метод

Словесный метод

Практический метод

Наглядно  
-  
..

Наглядно-  
зрительны  
..

Определение  
характера музыки,  
жанра (словарь

Проблемные  
ситуации, беседа,  
рассказ,

Действия по  
образцу

Творческие  
действия

### Метод контрастных сопоставлений произведений

Контраст жанров

Контраст  
..

Пьесы с  
одинаковыми

Сравнение  
интонаций

Контраст внутри одного

Контраст внутри одного  
настроения

Контрастные  
произведения в  
пределах одного

Сравнение вариантов  
интерпретаций одного  
произведения

### Метод уподоблений характеру музыки

Пластическое  
интонирование,  
ритмопластика,

Тактильное

Вокальное

Словесное

Мимическое

Интонационное  
уподобление

Темброво –  
инструментальное  
уподобление

Цветовое

Полихудожественное  
уподобление

### Игровые методы сопровождения реализации самостоятельной творческой деятельности детей

Игры - интерпретации

Игры - импровизации

## Формы организации, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Возраст	Формы организации	Способы, методы	Средства
3-4 года	Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; знавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)	<ul style="list-style-type: none"><li>- наглядный (показ движений)</li><li>- словесно-слуховой (пение)</li><li>- слуховой ( слушание музыки)</li><li>- игровой (музыкальные игры)</li><li>- практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова)</li><li>- Игровая технология ( музыкальная игра)</li><li>-технология организации исполнительской деятельности (Т.Э.Тютюнникова)</li><li>- Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды.</li><li>- Взаимодействие с</li></ul>

			семьей.

<p><b>4-5 лет</b></p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные ; познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядный (показ движений)</li> <li>- словесный ( беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска)</li> <li>- словесно-слуховой (пение)</li> <li>- слуховой (слушание музыки)</li> <li>- игровой ( музыкальные игры)</li> <li>- практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</li> </ul>	<p>Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровая технология ( музыкальная игра)</li> <li>-Технология организации исполнительской деятельности (Т.Э.Тютюнникова)</li> <li>-Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова)</li> <li>- Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды.</li> <li>-Взаимодействие с семьей.</li> </ul>
-----------------------	---	--	---

<p><b>6-7 лет</b></p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные, проекты, экскурсии; познавательные беседы, музыкальные викторины, конкурсы, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения,;</li> <li>-формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры – импровизации и др.);</li> <li>-формы организации разновозрастного взаимодействия ( тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги);</li> <li>- Игровая деятельность ( театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный ( беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска)</li> <li>- словесно-слуховой (пение)</li> <li>- слуховой (слушание музыки)</li> <li>- игровой ( музыкальные игры)</li> <li>- практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</li> </ul>	<p>Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровая технология ( музыкальная игра)</li> <li>-Технология организации исполнительской деятельности (Т.Э.Тютюнникова)</li> <li>-Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова)</li> <li>- Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды.</li> <li>-Взаимодействие с семьей.</li> <li>- Взаимодействие с культурными организациями.</li> </ul>
-----------------------	--	--	--

# Перспективный план работы по художественно-эстетическому развитию. Музыка.

Перспективный план работы для II младшей групп

I квартал.

Виды деятельности	Месяц	Репертуар	Программное содержание
Слушание	Сентябрь	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой. «Прогулка» Т. Ломовой	Приучать слушать музыку спокойного характера и эмоционально на нее откликаться
	Октябрь	Русская народная плясовая мелодия «Марш» Э. Парлова	Приучать слушать музыку веселого характера и эмоционально на нее откликаться, расширять словарный запас детей
	Ноябрь	«Колыбельная песня» «Дождик» М. Любарского	Расширять кругозор и словарный запас детей. Закреплять понятие о жанре, Учить детей правильно координировать работу рук
Пение	Сентябрь	«Петушок» рус. нар. приб. «Ладушки» рус. нар. Песня «Птичка» муз. М. Раухвергера	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.
	Октябрь	«Где же наши ручки?» «Осень» муз. Кишко И	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Согласовывать движения с текстом. Развивать память и выразительность исполнения, пополнять словарный запас
	Ноябрь	«Собачка» М. Раухвергера «Петушок»	Привлекать детей к активному пению, знакомство с фортепианной клавиатурой
Музыкально	Сентябрь	«Ножками затопали» муз. М.	Учить реагировать на смену характера

<b>- ритмические движения</b>		Раухвергера «Кто хочет побегать» лит. нар. Мелодия Игра «Кошка и мыши». «Фонарики» русс. нар. Мелодия «Гопак» муз. М. Мусоргского «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко	музыки. Развивать ориентацию в пространстве Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве
	<b>Октябрь</b>	Упражнение для рук «Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарёва Игра «Хитрый кот» «Птички летают» муз. А. Серова	Развивать фантазию детей. Учить выполнять плавные движения. Развивать ловкость, подвижность, ориентацию в пространстве Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки
	<b>Ноябрь</b>	Упражнение с лентами «Кружение в шаге» муз. Е. Аарне Прятки с собачкой» укр. нар. Мел «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	Развивать внимание, реакцию на сигнал. Учить реагировать на двухчастную форму Учить менять движения в соответствии с характером музыки, согласовывать движения с музыкой
<b>Музыкально - дидактические игры.</b>	<b>Сентябрь</b>	«Веселые ладошки»	Развивать чувство ритма
	<b>Октябрь</b>	Игра «Узнай инструмент	Учить различать двухчастную форму, воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.
	<b>Ноябрь</b>	Игра «Тихо-громко»	Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха

<b>II квартал.</b>			
<b>Виды деятельности</b>	<b>Месяц</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>Слушание</b>	<b>Декабрь</b>	«Медведь» муз. В. Ребикова Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно
	<b>Январь</b>	«Колыбельная» муз. С. Разоренова	Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.
	<b>Февраль</b>	«Шалун» муз. О.Бера «Плясовая».	Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере
<b>Пение</b>	<b>Декабрь</b>	«Елочка» муз. Н. Бахутовой «Елочка» муз. М. Красева «Дед Мороз» А. Филиппенко	Ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.
	<b>Январь</b>	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской	Учить петь без напряжения, легко, активно и слаженно Учить петь согласованно. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен
	<b>Февраль</b>	«Зайка» муз. М. Красева «Самолет» Е Тиличевой	Побуждать детей подпевать песню, петь согласованно.
<b>Музыкально - ритмические движения</b>	<b>Декабрь</b>	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	Развивать звуковысотный слух. Учить ориентироваться в пространстве. Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. Создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства, мимики,

		«Марш и бег» муз. Е. Тиличевой «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской	эмоциональности
	<b>Январь</b>	«Большие и маленькие ноги». Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Саночки» (любая веселая музыка)	Учить реагировать на смену звучания музыки, использовать все пространство зала, двигаться четко, ритмично.
	<b>Февраль</b>	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко Упражнение «Притопы» р. н. м. «Марш» Е. Тиличевой «Медведи» Е. Тиличевой	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах, учить прыгать с продвижением Уметь выполнять образные движения, развивать ритмическое чувство, уметь занимать все пространство зала
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<b>Декабрь</b>	Игра «В имена» Игра с бубном (любая веселая музыка)	Развитие творческого воображения, умения импровизировать
	<b>Январь</b>	Игра «Картинки»	Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства. Работа над артикуляцией.
	<b>Февраль</b>	«Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать»	Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти), развивать ритмическое чувство, закрепление двухчастной формы

### III квартал.

<b>Виды деятельности</b>	<b>Месяц</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>Слушание</b>	<b>Март</b>	Капризуля» муз. В. Волкова «Марш» Е. Тиличевой	Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности

	<b>Апрель</b>	«Резвушка» муз. В.Волкова	Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы
	<b>Май</b>	«Мишка пришел в гости» («Мишка» М. Раухвергера) «Курочка» Н. Любарского «Колыбельная» С. Разоренова	Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление
<b>Пение</b>	<b>Март</b>	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Бобик» Т. Попатенко «Пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание
	<b>Апрель</b>	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Петушок» р.н.п «Маша и каша» Т. Назаровой «Ладушки» р.н.п. «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн «Где же наши ручки» Т. Ломовой	Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос, петь протяжно
	<b>Май</b>	«Машина» муз. Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой Игра с лошадкой «Машина» Е. Тиличевой	Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Правильно интонировать мелодию в восходящем направлении «у-у-у-у» Правильно артикулировать гласные звуки. Не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно.
<b>Музыкально - ритмические движения</b>	<b>Март</b>	Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка» укр.н. м. «Да, да, да» Е. Тиличевой «Пляска с платочками» Е. Тиличевой «Веселый танец» (пляска с мамами)	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять

		<p>«Пальчики и ручки» Игра «Ищи маму» Т. Ломвлэй\</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой</p> <p>«Бег» Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Пружинка» р.н.п.</p> <p>«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Приседай» эстонская нар. мелодия</p>	<p>движения, соотносить движения со словами, уметь манипулировать с предметами</p> <p>Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений</p> <p>Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами.</p>
	<b>Апрель</b>	<p>«Воробушки» венгерская нар. мелодия</p> <p>Упражнение «Пружинка» р.н. мелодия</p> <p>Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия</p> <p>Игра «Солнышко и дождик»</p>	<p>Приучать реагировать на характерную музыку, учить выполнять движения с предметами</p> <p>Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки</p>
	<b>Май</b>	<p>Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м.</p> <p>Упражнение «Пружинка» р.н.м</p> <p>«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера</p> <p>«Побегали-потопали» Л. Бетховена</p> <p>Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку»</p> <p>«Самолет» Л. Банниковой</p> <p>Упражнение «Всадники и лошадки»</p> <p>Упражнение «Кружение в шаге»</p>	<p>Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки.</p> <p>Формировать понятие о звуковысотности</p> <p>Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг</p> <p>Формировать коммуникативные навыки. Учить правильному выполнению танцевальных движений</p> <p>Учить легко бегать и прыгать, держать спину прямо. Не наталкиваться друг на друга</p>
<b>Музыкально</b> -	<b>Март</b>	<p>Птички летают и клюют зернышки</p>	<p>Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков</p>

дидактические игры	Апрель	Игра «Паровоз» Играем для куклы Кати	Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков
	Май		

**Перспективный план работы в средней группе.  
I квартал.**

Вид деятельности	Месяц	Музыкальный репертуар	Программное содержание
Слушание	Сентябрь	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» р.н.м. «Колыбельная» С. Левидова	Воспитывать у детей культуру слушания: умение слушать музыку до конца. Развивать воображение, речь, звуковысотный слух
	Октябрь	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвили	Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей.
	Ноябрь	«Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкого	Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее
Пение	Сентябрь	«Чики-чики-чикалочки» р.н.приб. «Барабанщик» М. Красева «Петушок», «Ладушки» «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасева «Котик» муз. И. Кишко «Кто проснулся рано? Г. Гриневича	Учить петь активно, слаженно, вступать после вступления, следить за дыханием Учить звукоподражанию, петь активно, слаженно, вступать после вступления. Развивать навыки правильного дыхания

	<b>Октябрь</b>	«Чики-чики-чикалочки» р.н.приб. «Игра с лошадкой» И. Кишко «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Котик» И. Кишко	Учить угадывать знакомые песни по вступлению или по муз. фрагменту. Развивать навыки правильного дыхания.
	<b>Ноябрь</b>	Упражнение на дыхание «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян «Осень» муз. А. Филиппенко	Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию.
<b>Музыкально=ритмические движения</b>	<b>Сентябрь</b>	Марш» муз. Е. Тиличеевой «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами» Вальс. А. Жилина\ «Нам весело» («Ой, лопнул обруч» укр.н.м.)	Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений, имитировать игру на барабане Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши, топтать ногой.
	<b>Октябрь</b>	«Лошадки» Л. Банниковой Упражнение для рук с лентами «Вальс» А. Жилина Упражнение «Пружинка» р. н. п.	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой.

		«Огородная хороводная» муз. Б. Можжевелова Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Й. Гайдн Упражнение «Хлопки в ладоши» «Марш» муз. Ф. Шуберта	Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту  Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой.
	<b>Ноябрь</b>	Упражнение «Ходьба и бег» латв. н.м. «Притопы с топотушками» («Из-под дуба») Упражнение «Прыжки» (Полечка Д.Кабалевского) Игра «Хитрый кот» Игра «Колпачок»	Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки.  Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать
<b>Музыкально- дидактические игры</b>	<b>Сентябрь</b>	«Андрей-воробей» р.н.м.	Вспомнить длинные и короткие звуки, развивать звуковысотный слух, умение петь на одной ноте
	<b>Октябрь</b>	«Петушок» р.н.приб. «Андрей-воробей» р.н.приб. «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой	Соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова, развить наблюдательность
	<b>Ноябрь</b>	Упражнение «Ходьба и бег» латв. н.м.	Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять

		«Притопы с топотушками» («Из-под дуба») Упражнение «Прыжки» (Полечка Д.Кабалевского)	танцевальные движения в соответствии с характером музыки.
--	--	--	---

### II Квартал.

Вид деятельности	Месяц	Музыкальный репертуар	Программное содержание
Слушание	Декабрь	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на название вальса
	Январь	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена	Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на двухчастную форму
	Февраль	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» муз. Г. Фрида	Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить определять характер музыки по средствам музыкальной выразительности Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить определять характер музыки по средствам музыкальной выразительности
Пение	Декабрь	«Веселый новый год» Е. Жарковского «Котик» И. Кишко «Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Первый снег» А.	Учить петь легко, без напряжения, не опережая друг друга. Начинать пение после вступления. Работать над артикуляцией, дыханием, словообразованием Учить петь легко, без напряжения, не опережая друг друга. Начинать пение после вступления.

		Филиппенко «Дед Мороз» В. Герчик	Работать над артикуляцией, дыханием, словообразованием
	<b>Январь</b>	Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Саночки» А Филиппенко «Машина» Т. Попатенко	Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов
	<b>Февраль</b>	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы
<b>Музыкально=ритмические движения</b>	<b>Декабрь</b>	«Шагаем, как медведи» муз. Е. Каменоградского Упражнение 2 «Качание рук» «Елка-елочка» муз. Т. Попатенко «Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг» «Танец клоунов» (Полька И. Штрауса) «Вальс снежинок» (любой вальс)	Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, ритмическое чувство  Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, ритмическое чувство, учить хороводному шагу (идти с носочка, не сужая круг)  Создавать радостное настроение Учить выполнять характерные вальсовые движения нежно, плавно, спокойно
	<b>Январь</b>	«Марш» Ф Шуберта «Выставление ноги на носочек» «Пляска парами» Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса	Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, творческую фантазию, чувства ритма, музицирование  Создавать радостное настроение Учить выполнять танцевальные и образные движения

			в парах
	<b>Февраль</b>	Упражнение «Хлоп-хлоп» (Полька И. Штрауса) «Марш» муз. Е. Тиличевой Игра «Ловишки» лит. н.м. Пляска парами» латв. нар. мел. Игра «Пузырь» Упражнение «Хлоп-хлоп	Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять знания о двухчастной формой  Учить правильно и ритмично выполнять несложные танцевальные движения Учить ориентироваться в пространстве, вызывать у детей интерес и эмоциональный отклик, развивать чувство ритма
<b>Музыкально- дидактические игры</b>	<b>Декабрь</b>	«Сорока» «Узнай инструмент» «Пляска лисички» (Полянка р.н.м.)	Развитие ритмического, интонационного и звуковысот  ного чувства.
	<b>Январь</b>	«Всадники» В. Втилина «Барашеньки» р.н.п.	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства.
	<b>Февраль</b>	«Летчики» Е. Тиличевой «Где наши ручки?» Е. Тиличевой	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Доставлять детям радость от своего выступления.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b>	<b>Декабрь</b>	Игра с погремушками	Создавать радостное настроение Развивать образное мышление, ритмический слух.
	<b>Январь</b>	Игра «Веселый оркестр»	Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования.
	<b>Февраль</b>		

### III Квартал.

Вид деятельности	Месяц	Музыкальный репертуар	Программное содержание
<b>Слушание</b>	<b>Март</b>	«Ежик» Д. Кабалевского  «Вальс» А. Грибоедова	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра вальса, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра вальса, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей
	<b>Апрель</b>	«Полечка» Д. Кабалевского Марш солдатиков» Е. Юневич	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра марша, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей
	<b>Май</b>	«Колыбельная» В.А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова	Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей
<b>Пение</b>	<b>Март</b>	«Воробей» В. Герчик «Ежик» (попевка) «Новый дом» Р. Бойко	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы
	<b>Апрель</b>	«Солнышко» весенняя распевка «Весенняя полька» Е. Тиличеевой «Три синички» «Кто проснулся рано?»	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.

		«Самолет» М. Магиленко	
	<b>Май</b>	«Собачка» М. Раухвергера «Хохлатка» А. Филиппенко «Зайчик» М. Старокадомского	Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Март</b>	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Марш» Ф. Шуберта «Кто у нас хороший?» «Колпачок» Свободная пляска под любую веселую музыку	Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию движений рук и ног Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки
	<b>Апрель</b>	«Дудочка» Т. Ломовой «Мячики» М. Сатулиной «Веселый танец» Игра «Жмурки» Игра «Летчики, на аэродром!»	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки
	<b>Май</b>	Упражнение «Подскоки» Марш под барабан	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<b>Март</b>	«Спой и сыграй себе имя» «Пляска для собачки»	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Доставлять детям радость от своего выступления.

	<b>Апрель</b>	«Божья коровка» «Я иду с цветами» «Марш» Ф. Шуберта	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму
	<b>Май</b>	«Два кота» «Веселый концерт»	Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму

**Перспективный план работы в старшей группе.  
I Квартал.**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Месяц</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>Слушание</b>	<b>Сентябрь</b>	«Полька «П. Чайковского»	Учить слушать и слышать музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость Умение сравнивать характеры
	<b>Октябрь</b>	«Марш деревянных солдатиков» «Сладкая греза» П. Чайковского	Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.
	<b>Ноябрь</b>	«Мышки» А. Жилинского	Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.
<b>Пение</b>	<b>Сентябрь</b>	«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Урожай собирай» А. Филиппенко	Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать

	<b>Октябрь</b>	«К нам гости пришли» «Падают листья» М. Красева «Бай, качи, качи»	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать
	<b>Ноябрь</b>	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика»	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Сентябрь</b>	«Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук «Приглашение» укр. нар. песня Игра «Воротики» «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальные движения «Хороводный шаг»	Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить естественно, непринужденно выполнять движения руками.  Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить естественно, непринужденно выполнять движения руками.
	<b>Октябрь</b>	«Марш» муз Золотарева Упражнение «Прыжки» (2 варианта) «Пляска с притопами» Песня-игра «Шел козел по лесу» Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна Пляска с притопами Игра «Ворон» «Плетень»	Выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Вызывать эмоциональный отклик  Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Формировать активность.
	<b>Ноябрь</b>	Упражнение «Топотушки» «Аист» Танцевальное движение «Кружение»	Согласовывать движение с музыкой, выполняя хороводный шаг, спину держать прямо.

		«Марш» муз. М. Роббера «Всадники» муз. В. Витлина «Отвернись-повернись» Игра «Воротики» Игра «Ворон» Игра «Догони меня» Игра «Чей кружок скорее соберется»	Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить создавать выразительный музыкальный образ.  Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Развивать зрительную память.
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<b>Сентябрь</b>	«Кап-кап» «Гусеница»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.
	<b>Октябрь</b>	«Тик-тик-так» Работа с ритмическим карточками	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.
	<b>Ноябрь</b>	«Солнышки и тучки»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.

### II Квартал.

<b>Вид деятельности</b>	<b>Месяц</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>Слушание</b>	<b>Декабрь</b>	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности,

		«Клоуны» Д. Кабалевского	расширять кругозор. Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор.
	<b>Январь</b>	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. Учить детей эмоционально воспринимать характер музыки
	<b>Февраль</b>	«Утренняя молитва» П.И. Чайковского «Детская полька» А Жилинского	Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания  Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания
<b>Пение</b>	<b>Декабрь</b>	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей.
	<b>Январь</b>	««Зимняя песенка» В. Витлина «Песенка друзей» В Герчик	Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей. Петь весело, выразительно
	<b>Февраль</b>	«Мамин праздник» В. Герчик «Кончается зима» В. Витлина	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать слуховое внимание
<b>Музыкально=ритмические движения</b>	<b>Декабрь</b>	Упражнение «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» «Потанцуй со мной, дружок» «Танец в кругу» финская нар. мел. Упражнение «Притопы» «Ветер и ветерок» «Лендер»	. Развитие памяти и детской активности. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, учить выполнять «качалочку»

		Бетховен Танцевальное движение «Ковырялочка»	Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный образ
	<b>Январь</b>	«Марш» муз. И. Кишко Упражнение «Мячики» Шаг и поскок» Упр. «Веселые ложки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	Учить правильно выполнять движения и согласовывать их с характером музыки. Развитие памяти и активности. Учить правильно выполнять движения и согласовывать их с характером музыки. Выполнять движение ритмично, без напряжения.
	<b>Февраль</b>	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Догони меня!» Игра «Будь внимательным» «Веселый танец» Игра «Будь внимательным!»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно находить свободное место в паре  Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<b>Декабрь</b>	«Колокольчик» Работа с ритмическими карточками	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания.
	<b>Январь</b>	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащих жестов».
	<b>Февраль</b>	«По деревьям скок-скок»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти.
<b>Игра на детских</b>	<b>Декабрь</b>	«Колокольчик» «Живые картинки»	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.

музыкальных инструментах.			Работать над формированием произвольного внимания.
	<b>Январь</b>		
	<b>Февраль</b>		

### III Квартал.

Вид деятельности	Месяц	Музыкальный репертуар	Программное содержание
Слушание	<b>Март</b>	«Баба Яга» Чайковского «Вальс» С. Майкапара	Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас.
	<b>Апрель</b>	«Игра в лошадки» П. Чайковского	Учить внимательно вслушиваться в произведение, уметь рассуждать и сопоставлять.
	<b>Май</b>	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца	Учить внимательно слушать и слышать музыку, определять ее характер и динамические оттенки.
Пение	<b>Март</b>	«К нам гости пришли» «Жил-был у бабушки серенький козлик» «От носика до хвостика»	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления.
	<b>Апрель</b>	Распевка «Солнышко, не прячься» «Скворушка» Ю. Слонова «Песенка друзей» В. Герчик	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Развивать певческие навыки. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления.
	<b>Май</b>	«Я умею рисовать» Л. Абелян	Работать над певческими навыками,

		«Вовин барабан» В. Герчик	артикуляцией, дыханием (по фразам), образным исполнением.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Март</b>	«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой «Передача платочка» Т. Ломовой «Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Найди себе пару» «Отойди-подойди» чешская нар. мел. Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции  Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. Учить импровизировать и сочинять свои танцевальные движения Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции
	<b>Апрель</b>	«Ну и до свидания» «Полька» И.Штрауса Хоровод «светит месяц» Игра «Найди себе пару» «Три притопа» Ан. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана «Ну и до свидания» Хоровод «Светит месяц» Игра «Кот и мыши»	Развивать умение ориентироваться в пространстве, учить хороводному шагу, Реагировать на смену звучания музыки. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие четкости движений.  Учить выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером. Развивать ловкость и выносливость.
	<b>Май</b>	«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем «Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем»	Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки.  Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Красиво исполнять хороводный шаг, не сужая круг, ориентация в

			пространстве.
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<b>Март</b>	«Жучок» «Жуки»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать.
	<b>Апрель</b>	«Лиса» «Гусеница»	Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать.
	<b>Май</b>	«Маленькая Юлька»	Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.

**Перспективный план работы в подготовительной группе.  
I Квартал.**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Месяц</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>Слушание</b>	<b>Сентябрь</b>	«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова «Осенняя песнь» П. Чайковского	Знакомить с жанровой музыкой, закреплять понятие «танцевальная музыка» Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться.
	<b>Октябрь</b>	«Две плаксы» Е. Гнесиной	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере
	<b>Ноябрь</b>	«Русский наигрыш» народная мелодия	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере
<b>Пение</b>	<b>Сентябрь</b>	«Ёжик и бычок» (попевка)	Развивать наблюдательность, связную речь, закрепление понятия «мажор» и «минор».

		«Осень» муз. А. Арутюнова «Падают листья» муз. М. Красева «Лиса по лесу ходила» «Хорошо у нас в саду» «Как пошли наши подружки»	Расширять голосовой диапазон, чисто интонировать интервал терция, закреплять навык правильного дыхания
	<b>Октябрь</b>	«Ехали медведи» А. Андреевой «Лиса по лесу ходила» р.н.мел. «Скворушка прощается» Т. Попатенко	Расширять голосовой диапазон, чисто интонировать интервал терция, закреплять навык правильного дыхания
	<b>Ноябрь</b>	«Ручеек», «Горошина» «Моя Россия» Г. Струве «Пёстрый колпачок» Г. Струве»	Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других, расширять диапазон детского голоса.
<b>Музыкально=ритмические движения</b>	<b>Сентябрь</b>	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» муз. Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» Игра «Алый платочек» чешская нар. Песня «Полька» Ю. Чичкова	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.  Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки, развивать плавность и пластичность Воспитывать чувство выдержки и умение двигаться по сигналу, формировать чувство коллективизма и товарищества

		Игра «Кто скорее»	
	<b>Октябрь</b>	«Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина «Марш» Ж. Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» Ф. Шуберга Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья»	Учить выполнять упражнение ритмично и естественно. Формировать четкую координацию рук и ног  Учить выполнять упражнение ритмично и естественно. Формировать четкую координацию рук и ног Развивать ритмический и звуковысотный слух, плавность и грациозность рук
	<b>Ноябрь</b>	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Парный танец» Игра «Ищи!» «Танец утят» Игра «Роботы и звездочки» «Поскоки и сильный шаг» М. Глинки «Упражнение для рук» Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел.	Учить реагировать на смену характера музыки, поскоки выполнять легко, шагать быстро, стремительно  Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером  Учить детей выполнять движения выразительно, держать круг, менять направление движения, двигаться мягко.
<b>Музыкально-</b>	<b>Сентябрь</b>	«Маленькая Юлька»	Развитие ритмического чувства, развивать

<b>дидактические игры</b>			образное мышление и память.
	<b>Октябрь</b>	«Веселые палочки»	Развитие динамического и ритмического слуха, развивать координацию движений
	<b>Ноябрь</b>	«Аты-баты»	Четко играть на инструментах метрический рисунок сихотворения и тремоло. Развивать внимание и память.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b>	<b>Сентябрь</b>	«Веселые палочки» («Этот удивительный ритм» С. 21)	Развитие динамического и ритмического слуха, развивать координацию движений
	<b>Октябрь</b>		
	<b>Ноябрь</b>		

### II Квартал.

<b>Вид деятельности</b>	<b>Месяц</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>Слушание</b>	<b>Декабрь</b>	«В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки Формировать правильное восприятие. Развивать воображение и речь.
	<b>Январь</b>	«У камелька» П. Чайковского  «Пудель и птички» Ф. Лемарка	Учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально откликаться на ее характер. Учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально откликаться на ее характер.
	<b>Февраль</b>	«Флейта и контрабас» Г. Фрида	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать

		«Болтуня» В. Волкова.	образное мышление. Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.
<b>Пение</b>	<b>Декабрь</b>	«Верблюд» «В просторном светлом зале» А. Штерна «Новогодняя» А. Филиппенко «Горячая пора» А. Журбина	Учить петь а капелла, правильно интонировать интервалы, четко брать дыхание по фразам, не перенапрягать голосовой аппарат
	<b>Январь</b>	«Два кота» Польская нар. Мел «Сапожник» фр.н.п.. «Зимняя песенка» М. Красева	Учить петь трезвучия на гласные звуки, правильно интонировать интервалы, развивать умение импровизировать окончания песен.
	<b>Февраль</b>	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно.
<b>Музыкально=ритмические движения</b>	<b>Декабрь</b>	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Танец вокруг елки» Игра «Жмурка»	Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, совершенствовать маховые движения  Закреплять шаг галопа в парах. Учить менять движение в соответствии со сменой частей

		<p>рус. нар. мел.  «Марш» Ц. Пуни  «Боковой галоп»  «Экосез» А. Жилина  «Веселый танец»  еврейская нар. мел.  Игра «Дед мороз и дети»</p>	<p>музыки, согласовывать движения с музыкой  Закреплять у детей пространственные понятия,  развивать чувство ритма, совершенствовать  четкость движений.  Учить имитировать игровые действия, о  которых поется в песне. Следить за  правильностью выполнения движений.</p>
	<b>Январь</b>	<p>«Упражнение с лентой на  палочке»  «Поскоки и энергичная  ходьба» Ф. Шуберта  «Танец в парах»  латышская нар. мел.  Игра «Что нам нравится  зимой?» муз.  Е. Тиличеевой</p>	<p>Учить детей выполнять движения с предметами.  Учить координировать движения рук и ног в  соответствии с характером</p> <p>Закреплять умение легко бегать враспынную,  ориентируясь в пространстве, энергично  размахивать лентой над головой</p>
	<b>Февраль</b>	<p>«Прыжки и ходьба» Е.  Тиличеевой  Упражнение «Нежные  руки» «Адажио» муз.  Д. Штейбельта  «Как на тоненький ледок»  «Полька с поворотами»  «Марш-парад» В.  Сорокина  «Бег и подпрыгивание»  «Экосез» муз.  И. Гуммеля</p>	<p>Учить детей выполнять танцевальные движения  с предметом. Совершенствовать легкие  поскоки и правильную координацию рук.  Закреплять умение передавать в движении  легкий, подвижный характер музыки.  Учить детей выполнять танцевальные движения  с предметом. Совершенствовать легкие  подпрыгивания</p>
<b>Музыкально- дидактические игры</b>	<b>Декабрь</b>	<p>«С барабаном ходит  ежик»</p>	<p>Развивать чувство ритма и воображения,  внимание и слуховую память.</p>

	<b>Январь</b>	«Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева	Учить детей выполнять танцевальные движения. Учить координировать движения рук и ног в соответствии с характером
	<b>Февраль</b>	«Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака	

### III Квартал.

<b>Вид деятельности</b>	<b>Месяц</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>Слушание</b>	<b>Март</b>	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Марш Черномора» М. Глинки	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать эмоциональную отзывчивость. Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать эмоциональную отзывчивость
	<b>Апрель</b>	«Три подружки» (Резвушка, Плакса, Злюка) Д. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией
	<b>Май</b>	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса	Учить детей эмоционально воспринимать музыку, уметь словами выразить свое отношение к ней..
<b>Пение</b>	<b>Март</b>	«Мышка» «Идет весна» В. Герчик «Долговязый журавель» рус. нар. песня	Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать мелодию.

	<b>Апрель</b>	«Чемодан» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» В. Голикова	Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Петь легко и мелодично.
	<b>Май</b>	«Зайчик» «До свиданья, детский сад» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова «Песня о светофоре»	Учить выражать в пении характер песни , учить эмоционально откликаться.
<b>Музыкально=ритмические движения</b>	<b>Март</b>	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского «Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина. «Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиба. «Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Упражнение «Бабочки» П. Чайковского	Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.  Формировать умение радоваться успехам других детей, развивать ловкость, отмечать в движениях сильную долю такта.  Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.  Учить слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Соблюдать правила игры. Проявлять выдержку.
	<b>Апрель</b>	«Осторожный шаг и прыжки» музыка Е. Тиличевой	Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.

		Упражнение для рук «Дождик» музыка Н. Любарского Полька с хлопками» «Игра «Звероловы и звери»	Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения .развивать быстроту реакции, выносливость
	<b>Май</b>	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта Полька «Чебурашка» Игра «Зоркие глаза» «Шаг с поскоками и бег» С. Шнайдера «Шагают аисты» Т. Шутенко	Развивать пространственные представления. Учить детей прыгать с небольшими поворотами вправо и влево  Учить начинать движения четко после вступления. развивать быстроту реакции, выносливость двигаться ритмично и легко Развивать пространственные представления. Учить детей энергично выполнять шаги с при-топом, высоко поднимая ноги.
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<b>Март</b>	Ритмическая игра с палочками «Сделай так1»	Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно
	<b>Апрель</b>	«Ворота»	Развивать детскую фантазию. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно
	<b>Май</b>	«Дирижер»	Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, учить импровизировать.

# Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

## Старший дошкольный возраст

Педагогический мониторинг	Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей	Совместная деятельность педагога и родителей
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявление интересов и потребностей родителей в получении знаний и умений в о.о. «Художественно-эстетическое развитие. Музыка».</li> <li>• Изучение возможностей участия конкретного родителя в педагогическом процессе.о.о. «Художественно-эстетическое развитие. Музыка».</li> </ul>	<p>создание условий для содержательного и познавательного взаимодействия взрослых и детей в процессе реализации совместных мероприятий по ознакомлению с профессиями, увлечениями конкретных родителей группы</p>	<p>создание условий для презентации педагогического роста, опыта позитивного родительства, в ходе которых происходит обогащение детско-родительских отношений, приобретение опыта совместной творческой деятельности, развитие коммуникативных навыков детей и взрослых, развитие их эмоциональной отзывчивости.</p>	<p>организация совместных детско-родительские проектов поисково- познавательной и творческой направленности; использование результатов взаимодействия взрослых в целях педагогической рефлексии для определения совместного с семьей развития дошкольников.</p>

## Средний дошкольный возраст

Педагогический мониторинг	Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей	Совместная деятельность педагога и родителей
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществляется знакомство с традициями семейного воспитания;</li> <li>• Уделяется внимание благополучию детско-родительских отношений;</li> </ul> <p>Изучается удовлетворенность родителей совместной деятельностью с педагогами</p>	<p>устанавливаются тесные взаимоотношения с каждым родителем;</p> <p>создаются условия для сплочения родительского коллектива группы - возникновению у них желания общаться, делиться проблемами, вместе с детьми проводить свободное время</p>	<p>реализация с родителями комплексных программ психолого-педагогического образования, задача которых — расширение знаний родителей о различных подходах в воспитании, развитие умений видеть и понимать своего ребенка, совершенствование умений родителей развивать своих детей в различных видах деятельности.</p>	<p>исходя из образовательных задач, особенностей детей группы и потребностей родителей, осуществляется вовлечение их как активных участников в педагогический процесс; формирование в группе коллектива единомышленников, ориентированных на совместную деятельность по развитию детей группы.</p>

## Младший дошкольный возраст

Педагогический мониторинг	Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей	Совместная деятельность педагога и родителей
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение своеобразия семей, особенности семейного воспитания;</li> <li>• Анализ педагогических проблем, которые возникают в разных семьях;</li> <li>• Изучение взаимоотношений с ребенком.</li> </ul>	<p>Одна из важнейших задач - организовать условия для благополучной адаптации малыша в детском саду.</p> <p>Основная цель - эмоциональное сближение всех участников педагогического процесса, общение в неформальной обстановке, развитие интереса родителей к деятельности ДОО.</p>	<p>Педагогическое образование родителей младших дошкольников ориентировано на развитие активной, компетентной позиции родителя.</p> <p>Основные вопросы направлены на укрепление здоровья детей, в период адаптации ребенка к детскому саду, а также изучение особенностей возраста</p>	<p>Направлена на: развитие интереса родителей к проявлениям своего ребенка, желание познать свои возможности как родителей, вовлечение в активное сотрудничество с педагогами группы по развитию ребенка.</p>

## Перспективное планирование по работе с семьями воспитанников

### Старший дошкольный возраст

Месяц	Педагогический мониторинг	Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей	Совместная деятельность муз. руководителей и родителей
Сентябрь	Экспресс-опрос: «Музыкальные традиции вашей семьи»	Презентация музыкального мини-центра в группе		
Октябрь		Музыкальная гостиная: «Музыка вокруг нас»	День открытых дверей	День открытых дверей: Совместное проведение осенних праздников
Ноябрь		Практикум: «Музыкальная игра своими руками»		
Декабрь			Отрывной календарь: «Новый год встретим вместе»	Совместное проведение новогодних праздников
Январь		Участие в фестивале «Вифлеемская звезда»		
Февраль			Выставка: «Музыкально-дидактическая игра своими руками»	Совместное проведение праздника с папами: «Вместе с папами – мы сила» Совместное проведение музыкально-спортивного праздника «Барыня-Масленица»

<b>Март</b>				Совместное проведение праздника 8 марта
<b>Апрель</b>			День открытых Дверей	
<b>Май</b>		Участи в фестивале «Берегиня»		

## Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

### Старший дошкольный возраст

<b>Педагогический мониторинг</b>	<b>Педагогическая поддержка</b>	<b>Педагогическое образование родителей</b>	<b>Совместная деятельность педагога и родителей</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявление интересов и потребностей родителей в получении знаний и умений в о.о. «Художественно-эстетическое развитие. Музыка».</li> <li>• Изучение возможностей участия конкретного родителя в педагогическом процессе.о.о. «Художественно-эстетическое развитие. Музыка».</li> </ul>	создание условий для содержательного и познавательного взаимодействия взрослых и детей в процессе реализации совместных мероприятий по ознакомлению с профессиями, увлечениями конкретных родителей группы	создание условий для презентации педагогического роста, опыта позитивного родительства, в ходе которых происходит обогащение детско-родительских отношений, приобретение опыта совместной творческой деятельности, развитие коммуникативных навыков детей и взрослых, развитие их эмоциональной отзывчивости.	организация совместных детско-родительские проектов поисково- познавательной и творческой направленности; использование результатов взаимодействия взрослых в целях педагогической рефлексии для определения совместного с семьей развития дошкольников.

### Средний дошкольный возраст

Педагогический мониторинг	Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей	Совместная деятельность педагога и родителей
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществляется знакомство с традициями семейного воспитания;</li> <li>• Уделяется внимание благополучию детско-родительских отношений;</li> </ul> <p>Изучается удовлетворенность родителей совместной деятельностью с педагогами</p>	<p>устанавливаются тесные взаимоотношения с каждым родителем;</p> <p>создаются условия для сплочения родительского коллектива группы - возникновению у них желания общаться, делиться проблемами, вместе с детьми проводить свободное время</p>	<p>реализация с родителями комплексных программ психолого-педагогического образования, задача которых — расширение знаний родителей о различных подходах в воспитании, развитие умений видеть и понимать своего ребенка, совершенствование умений родителей развивать своих детей в различных видах деятельности.</p>	<p>исходя из образовательных задач, особенностей детей группы и потребностей родителей, осуществляется вовлечение их как активных участников в педагогический процесс; формирование группы коллектива единомышленников, ориентированных на совместную деятельность по развитию детей группы.</p>

## Младший дошкольный возраст

Педагогический мониторинг	Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей	Совместная деятельность педагога и родителей
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение своеобразия семей, особенности семейного воспитания;</li> <li>• Анализ педагогических проблем, которые возникают в разных семьях;</li> <li>• Изучение взаимоотношений с ребенком.</li> </ul>	<p>Одна из важнейших задач - организовать условия для благополучной адаптации малыша в детском саду.</p> <p>Основная цель - эмоциональное сближение всех участников педагогического процесса, общение в неформальной обстановке, развитие интереса родителей к деятельности ДОО.</p>	<p>Педагогическое образование родителей младших дошкольников ориентировано на развитие активной, компетентной позиции родителя.</p> <p>Основные вопросы направлены на укрепление здоровья детей, в период адаптации ребенка к детскому саду, а также изучение особенностей возраста</p>	<p>Направлена на: развитие интереса родителей к проявлениям своего ребенка, желание познать свои возможности как родителей, вовлечение в активное сотрудничество с педагогами группы по развитию ребенка.</p>

## Перспективное планирование по работе с семьями воспитанников

### Старший дошкольный возраст

Месяц	Педагогический мониторинг	Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей	Совместная деятельность муз. руководителей и родителей
<b>Сентябрь</b>	Экспресс-опрос: «Музыкальные традиции вашей семьи»	Презентация музыкального мини-центра в группе		
<b>Октябрь</b>		Музыкальная гостиная: «Музыка вокруг нас»	День открытых дверей	День открытых дверей: Совместное проведение осенних праздников
<b>Ноябрь</b>		Практикум: «Музыкальная игра своими руками»		
<b>Декабрь</b>			Отрывной календарь: «Новый год встретим вместе»	Совместное проведение новогодних праздников
<b>Январь</b>		Участие в фестивале «Вифлеемская звезда»		
<b>Февраль</b>			Выставка: «Музыкально-дидактическая игра своими руками»	Совместное проведение праздника с папами: «Вместе с папами – мы сила» Совместное проведение музыкально-спортивного праздника «Барыня-Масленица»
<b>Март</b>				Совместное проведение праздника 8 марта

<b>Апрель</b>			День открытых Дверей	
<b>Май</b>		Участи в фестивале «Берегиня»		

## Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

### Старший дошкольный возраст

<b>Педагогический мониторинг</b>	<b>Педагогическая поддержка</b>	<b>Педагогическое образование родителей</b>	<b>Совместная деятельность педагога и родителей</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявление интересов и потребностей родителей в получении знаний и умений в о.о. «Художественно-эстетическое развитие. Музыка».</li> <li>• Изучение возможностей участия конкретного родителя в педагогическом процессе.о.о. «Художественно-эстетическое развитие. Музыка».</li> </ul>	<p>создание условий для содержательного и познавательного взаимодействия взрослых и детей в процессе реализации совместных мероприятий по ознакомлению с профессиями, увлечениями конкретных родителей группы</p>	<p>создание условий для презентации педагогического роста, опыта позитивного родительства, в ходе которых происходит обогащение детско-родительских отношений, приобретение опыта совместной творческой деятельности, развитие коммуникативных навыков детей и взрослых, развитие их эмоциональной отзывчивости.</p>	<p>организация совместных детско-родительские проектов поисково- познавательной и творческой направленности; использование результатов взаимодействия взрослых в целях педагогической рефлексии для определения совместного с семьей развития дошкольников.</p>

### Средний дошкольный возраст

Педагогический мониторинг	Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей	Совместная деятельность педагога и родителей
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществляется знакомство с традициями семейного воспитания;</li> <li>• Уделяется внимание благополучию детско-родительских отношений;</li> </ul> <p>Изучается удовлетворенность родителей совместной деятельностью с педагогами</p>	<p>устанавливаются тесные взаимоотношения с каждым родителем;</p> <p>создаются условия для сплочения родительского коллектива группы - возникновению у них желания общаться, делиться проблемами, вместе с детьми проводить свободное время</p>	<p>реализация с родителями комплексных программ психолого-педагогического образования, задача которых — расширение знаний родителей о различных подходах в воспитании, развитие умений видеть и понимать своего ребенка, совершенствование умений родителей развивать своих детей в различных видах деятельности.</p>	<p>исходя из образовательных задач, особенностей детей группы и потребностей родителей, осуществляется вовлечение их как активных участников в педагогический процесс; формирование группы коллектива единомышленников, ориентированных на совместную деятельность по развитию детей группы.</p>

## Младший дошкольный возраст

Педагогический мониторинг	Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей	Совместная деятельность педагога и родителей
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение своеобразия семей, особенности семейного воспитания;</li> <li>• Анализ педагогических проблем, которые возникают в разных семьях;</li> <li>• Изучение взаимоотношений с ребенком.</li> </ul>	<p>Одна из важнейших задач - организовать условия для благополучной адаптации малыша в детском саду.</p> <p>Основная цель - эмоциональное сближение всех участников педагогического процесса, общение в неформальной обстановке, развитие интереса родителей к деятельности ДОО.</p>	<p>Педагогическое образование родителей младших дошкольников ориентировано на развитие активной, компетентной позиции родителя.</p> <p>Основные вопросы направлены на укрепление здоровья детей, в период адаптации ребенка к детскому саду, а также изучение особенностей возраста</p>	<p>Направлена на: развитие интереса родителей к проявлениям своего ребенка, желание познать свои возможности как родителей, вовлечение в активное сотрудничество с педагогами группы по развитию ребенка.</p>

## Перспективное планирование по работе с семьями воспитанников

### Старший дошкольный возраст

Месяц	Педагогический мониторинг	Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей	Совместная деятельность муз. руководителей и родителей
<b>Сентябрь</b>	Экспресс-опрос: «Музыкальные традиции вашей семьи»	Презентация музыкального мини-центра в группе		
<b>Октябрь</b>		Музыкальная гостиная: «Музыка вокруг нас»	День открытых дверей	День открытых дверей: Совместное проведение осенних праздников
<b>Ноябрь</b>		Практикум: «Музыкальная игра своими руками»		
<b>Декабрь</b>			Отрывной календарь: «Новый год встретим вместе»	Совместное проведение новогодних праздников
<b>Январь</b>		Участие в фестивале «Вифлеемская звезда»		
<b>Февраль</b>			Выставка: «Музыкально-дидактическая игра своими руками»	Совместное проведение праздника с папами: «Вместе с папами – мы сила» Совместное проведение музыкально-спортивного праздника «Барыня-Масленица»
<b>Март</b>				Совместное проведение праздника 8 марта

<b>Апрель</b>			День открытых Дверей	
<b>Май</b>		Участи в фестивале «Берегиня»		

## Перспективное планирование по работе с семьями воспитанников

### Младший дошкольный возраст

<b>Месяц</b>	<b>Педагогический мониторинг</b>	<b>Педагогическая поддержка</b>	<b>Педагогическое образование родителей</b>	<b>Совместная деятельность муз. руководителей и родителей</b>
<b>Сентябрь</b>	Экспресс-опрос: «Музыкальные традиции вашей семьи»	Презентация музыкального мини-центра в группе		
<b>Октябрь</b>		Устный журнал: «Как приобщить ребенка к музыке»	День открытых дверей: Консультация: «Физиологические особенности детей младшего дошкольного возраста в восприятии музыки»	День открытых дверей: Совместный досуг – «Осенинка в гостях у ребят»
<b>Ноябрь</b>		Практикум: «Музыкально-дидактическая игра своими руками»		

<b>Декабрь</b>			Буклет: «Новый год уж у ворот»	Совместное проведение новогодних праздников
<b>Январь</b>				
<b>Февраль</b>			Выставка: «Музыкально-дидактическая игра своими руками»	Совместное проведение праздника «Барыня-Масленица»
<b>Март</b>				Совместное проведение праздника 8 марта
<b>Апрель</b>			День открытых дверей	Совместное проведение праздника кошек
<b>Май</b>				

## **Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом**

<b>Воспитатель</b>	<b>Инструктор по физической культуре</b>	<b>Педагог-психолог</b>	<b>Воспитатель по изобразительной деятельности</b>
Вместе с музыкальным руководителем проводит музыкальные занятия, праздники, развлечения. Руководит самостоятельной	Участвует в двигательном развитии детей, способствует формированию привычек ЗОЖ, двигательной	Способствует развитию эмоционально-волевой сферы дошкольников, воображения, мышления и памяти.	Участвует в оформлении музыкального зала к праздникам, развлечениям, конкурсам. Помогает в изготовлении

<p>музыкальной деятельностью детей, закрепляет музыкальные впечатления, прослушивая в записи музыкальные произведения, звучавшие на занятии. Обогащает музыкальные впечатления, используя музыкальные игры, сказки. инсценировки и т.д. Обогащает музыкальную предметно-развивающую среду в группе.</p>	<p>культуры. Участствует в мероприятиях по музыкальному воспитанию, помогает в составлении сценариев для праздников, развлечений, музыкально-спортивных развлечений, принимает участие в организации дошкольников в участии конкурсов. фестивалей, мастер-классов</p>	<p>Участие в просмотрах различных форм работы музыкального руководителя с дошкольниками (праздники. развлечения, досуги, музыкальные гостиные и т.д.)</p>	<p>атрибутов, принимает участие в разработке эскизов костюмов, оформления зала. Принимает участие в сюрпризных моментах на праздниках.</p>
---	---	---	--

## Работа с педагогами с учетом дифференцированного подхода

Дата проведения	Тема	Форма проведения ( Малоопытные педагоги)	Форма проведения (Педагоги I и высшей категории)	Взаимодействие со специалистами
<b>Сентябрь</b>	«Задачи музыкального воспитания и развития на 1 квартал»	Консультация	Собеседование	Творческая группа «Чудесный мир музыки»
<b>Октябрь</b>	«Организация развивающей среды по музыкальному воспитанию в разных возрастных группах»	Взаимопросмотр Музыкальных мини-центров	Мастер-класс	Творческая группа «Чудесный мир музыки»

<b>Ноябрь</b>	«Задачи музыкального воспитания и развития на 2 квартал»  «Музыкально-дидактические игры, пособия для восприятия музыкальных произведений»	Семинар-практикум	Семинар-практикум	Зам. Зав по ВМР
Декабрь	«Организация и проведение новогоднего праздника» Обсуждение сценария новогоднего праздника	Консультация	Буклет	Воспитатель по ИЗО

## Часть формируемая участниками образовательных отношений

### Парциальные образовательные программы

Направление развития	Наименование парциальной или авторской программы	Авторы	Выходные данные	Рецензенты	Краткая характеристика программы
«Художественно-эстетическое. Музыка»	«Раз ступенька, два ступенька _ будет... песенка»	Е.А. Дубровская	Москва, 1997г.	Кандидат пед. наук А.Г.Абсолямова (Башкирский государственный педагогический институт),	Программа предусматривает разного типа проведения занятий с детьми с 4-7 лет (традиционные, доминантные , комплексные, развивающие). Предусмотрено развитие эмоционального компонента восприятия музыки во всех видах музыкальной деятельности.

	«Музыкальные шедевры»	О.П.Радынова	Москва, 1996г.	<p>Т.В.Антонова (МГОПУ).</p> <p>Доцент кафедры дошкольной педагогике МИПКРО С.И. Мерзлякова, Заведующая кафедрой дошкольной педагогике МПОГУ, доцент Е.А.Дубровская</p>	<p>Предусматривает творческие проявления детей и способа творческой деятельности. В программе предусмотрена работа музыкального руководителя, воспитателей и родителей.</p> <p>В программе обосновываются положения о необходимости формирования музыкальной культуры детей на основе классической музыки. В ней содержится примерные конспекты бесед о музыке с детьми по шести темам.</p>
--	-----------------------	--------------	----------------	---	---

## II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### Методические материалы

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
3. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
6. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
13. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
15. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
16. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
17. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
18. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
19. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
20. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
21. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
22. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
23. «Вдохновение» под ред. В.К.Загвоздкина, И.Е.Федосовой.-М.: Издательство «Национальное образование», 2019



## **Режим дня**

**Согласно СанПин, ежедневная продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:**

- для детей 4-го года жизни - не более 15 минут,
- для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,
- для детей 6-го года жизни - не более 25 минут,
- для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

**Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня:**

- младшая и средняя группы – 30 и 40 минут
- старшая и подготовительная – 45 минут и 1,5 часа соответственно.

**Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.**

**В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку.**

## Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий по месяцам

Название праздника	Рекомендуемое время проведения праздника	Форма проведения	Ответственный за проведение	Форма участия
День знаний	1 сентября	Квест	Атласова Е.А.	Ведущий
Осенние утренники	15-20 октября	Развлечение	Атласова Е.А.	Конспект сценария
Праздник единства народов России	3 ноября	Праздничный концерт	Атласова Е.А.	Подготовка детей и взрослых
День рождения детского сада	1 декабря	Развлечение	Атласова Е.А.	
Новогодние праздники	26-30 декабря	Утренник	Атласова Е.А.	
Колядки	10 января	Фольклорное развлечение	Атласова Е.А.	
День защитников Отечества	22-24 февраля	Музыкально-спортивный праздник с участием родителей	Ваймер Е.И. Атласова Е.А.	
Мамин день	2-7 марта	Утренник	Атласова Е.А.	
Масленица	10 марта	Фольклорный праздник на улице	Атласова Е.А. Атласова Е.А. Ваймер Е.А.	

Праздник кошек	1 апреля	Развлечение	Атласова Е.А.	
Вазовская версточка	21-25 апреля	Спортивно-музыкальный праздник Праздничный концерт	Ваймер Е.И. Атласова Е.А.	
День победы	8 мая	Утренник	Атласова Е.А.	
Выпуск в школу	26 мая		Атласова Е.А.	

## **Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды**

**НАСЫЩЕННОСТЬ**

**ТРАНСФОРМИРУЕМОСТЬ**

**ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ**

**ВАРИАТИВНОСТЬ**

**ДОСТУПНОСТЬ**

**БЕЗОПАСНОСТЬ**